

Αγέρηδες

Το μουσικό σχήμα «αγέρηδες» αρχικά δημιουργήθηκε από τον Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιώς (ΠΑΠΕΙ) Γεώργιο Πιτσέλη (φωνή, κιθάρα) και τους φοιτητές Χρήστο Κραββαρίτη (κιθάρα) του Μαθηματικού Τμήματος του ΑΠΘ και Ηλία Ηλιόπουλο (πιάνο) του Τμήματος Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του ΠΑΠΕΙ. Στη συνέχεια το μουσικό σχήμα πλαισιώθηκε από τους φοιτητές του τμήματος Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του ΠΑΠΕΙ Αθανάσιο Τσίτσαρη (βιολοντσέλο, κιθάρα), Γεώργιο Γαϊτάνο (βιόλα) και τον καθηγητή του Μουσικού Σχολείου Πειραιά Θανάση Κυρζίδα (φλογέρα, όμποε). Σε αρκετές μουσικές βραδιές, προσκεκλημένη ήταν η Ματίνα Μανολιά (φωνή, κιθάρα), επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό του Τμήματος Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του ΠΑΠΕΙ. Το ρεπερτόριο του συγκροτήματος περιλαμβάνει: έντεχνο τραγούδι, κλασική μουσική, Rock μπαλάντες και δημοτικά τραγούδια. Το σχήμα έχει εμφανιστεί σε διάφορες αίθουσες όπως το Χυτήριο, Παιδαγωγική, θέατρο Κάρολος Κουν, Αλάβαστρο και σε διάφορα μπαράκια του Πειραιά. Κατά τη διάρκεια των συνεδρίων του περιοδικού Insurance «Mathematics and Economics», οι Αγέρηδες έχουν εμφανιστεί σε διάφορα μέρη, όπως στο Dalian (China), στο Toronto (Canada) και στον Καθεδρικό Ναό του Liverpool (UK).



Καθεδρικός Ναός Λίβερπουλ, 2015

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 80 Χρόνια του ΠΑΠΕΙ η ομάδα αναδιοργανώθηκε και αποτελείται από τα μέλη Βούλα Πετιμεζά (πιάνο) διοικητικό προσωπικό ΠΑΠΕΙ, Γεώργιο Πιτσέλη (φωνή, κιθάρα), Αθανάσιο Τσίτσαρη (βιολοντσέλο), Θανάση Κυρζίδα (φλογέρα, όμποε) και Ευάγγελο Τζημόπουλο (κιθάρα, φωνή) καθηγητή Λυκείου.

Ο **Γεώργιος Πιτσέλης** γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κοζάνη. Σπούδασε στο Μόντρεαλ του Καναδά από όπου έλαβε το Διδακτορικό του στη Στατιστική και Αναλογισμό. Διδάσκει Αναλογιστικά Μαθηματικά στο Τμήμα Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιώς από το 1999.

Πέρα από τα Μαθηματικά έχει ιδιαίτερη αγάπη στη μουσική και στο τραγούδι. Επιρροές του είναι η Δημοτική μουσική και το Rock. Είναι αυτοδίδακτος, έχει συνθέσει διάφορα τραγούδια σε ελληνικό και αγγλικό στίχο, ως επί το πλείστον μπαλάντες και σκοπεύει να τα μοιραστεί μαζί σας, όταν θα βρει ελεύθερο χρόνο ή όταν θα συνταξιοδοτηθεί. Για μερικούς θεωρητικούς της μουσικής τα τραγούδια του δεν είναι μουσική, σύμφωνα με την καθιερωμένη έννοια του ωδείου, αλλά ανήκουν στην κατηγορία της μελοποιημένης ποίησης.



Καθεδρικός Ναός Λίβερπουλ, 2015

Ο **Αθανάσιος Κυρζίδης** είναι καθηγητής όμποε, σαξόφωνου και μουσικών συνόλων στο Μουσικό Σχολείο Πειραιά. Το έτος 2012 δημιούργησε και έκτοτε διευθύνει κάθε χρόνο το σύνολο πνευστών – κρουστών σε συναυλίες εντός και εκτός σχολείου καθώς και στις παρελάσεις.

Από το 1990 έως 2011 πρώτος κορυφαίος ομποίστας στη Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας και Βόλου συμμετέχοντας σε περισσότερες από 300 συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Ηρώδειο, τη Λυρική Σκηνή, πολλά διεθνή φεστιβάλ και αλλού. Έχει δώσει ατομικές συναυλίες καθώς και ρεσιτάλ μουσικής δωματίου σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Ξεκίνησε την καριέρα του ως σολίστ με τη συμμετοχή του στο Διεθνές Φεστιβάλ Σαντορίνης και στη

συνέχεια στο Μουσικό Φεστιβάλ Δούκισσας Πλακεντίας και έκτοτε συμμετέχει σε πολλά φεστιβάλ που διοργανώνονται στην Ελλάδα. Έχει συμπράξει ως σολίστ με τη Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας, Βόλου και Δήμου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση των διακεκριμένων μαέστρων: Α. Μυράτ, Α. Μπαλτά και Σ. Κόγκαν. Έχει παρουσιαστεί σε διάφορες χώρες του εξωτερικού με διάφορα μουσικά σύνολα και ορχήστρες ως κορυφαίος μουσικός: Αυστρία, Τουρκία (Κωνσταντινούπολη), Ιταλία, Τσεχία, Ουγγαρία, Πολωνία, Γερμανία, Μάλτα και Κύπρο.

Η Βούλα Πετιμεζά γεννήθηκε στον Πειραιά και αποφοίτησε από την Ελληνογαλλική Σχολή Πειραιά « Ιωάννα δ' Αρκ ». Είναι Πτυχιούχος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας.



Από προσχολική ηλικία ξεκίνησε το πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και είναι κάτοχος Διπλώματος Πιάνου με το βαθμό « Άριστα Παμψηφεί » με καθηγήτρια την Μυρτώ Μαυρίκου. Παρακολούθησε μαθήματα Μουσικής Δωματίου με τον Μαέστρο Βύρωνα Κολάση για δύο έτη. Επίσης, είναι κάτοχος Πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών της Μουσικής (Ωδικής, Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας). Δίδαξε στο Εθνικό Ωδείο Νίκαιας 14 έτη και στο Ωδείο Ρωμανός ο Μελωδός για δύο έτη. Διετέλεσε Καλλιτεχνική Διευθύντρια δύο Μουσικών Σχολών. Διακρίθηκε στη δωδέκατη διεθνή Masterclass των Βρυξελλών και έλαβε μέρος σε πολλές συναυλίες και ρεσιτάλ. Συνεργάστηκε με καλλιτέχνες κλασικής μουσικής και κλασικού τραγουδιού όπως ο Τζων Μοδινός και ερμήνευσε σύγχρονα έργα Ελλήνων συνθετών.

Παράλληλα δίδασκε στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου και στο Μουσικό Σχολείο Πειραιά καθώς και σε άλλα σχολεία της δημόσιας εκπαίδευσης. Είναι κάτοχος Πιστοποίησης στις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας και από το 2007 έως το 2016 εργάστηκε στο 2ο Γραφείο Δ.Ε. και στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά ενώ από το 2016 έως σήμερα εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς στη Γραμματεία του Τμήματος Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης.

Ο Αθανάσιος Τσίτσαρης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Στατιστικής και Ασφαλιστικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιά. Στα οκτώ του χρόνια, ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην τάξη κλασικής κιθάρας του Βασίλη Βέτσου. Σε ηλικία δώδεκα ετών έγινε η πρώτη επαφή με το βιολοντσέλλο στην τάξη του Roussi Dragnev, ενώ παράλληλα συνέχισε τις σπουδές του στην κλασική κιθάρα. Από την πρώτη στιγμή συμμετείχε στην μαθητική ορχήστρα του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, όπου συνέχισε τις μουσικές του σπουδές. Ακολούθησαν συναυλίες και ρεσιτάλ.



Πήρε το πρώτο βραβείο σύνθεσης στην κατηγορία του Λυκείου, στον Πανελλήνιο μαθητικό διαγωνισμό στην Αθήνα. Συμμετείχε με το βιολοντσέλλο στη μεικτή ορχήστρα νέων, Γερμανών και Ελλήνων, του Σύγχρονου Ωδείου και του Ωδείου στο Tuebingen της Γερμανίας. Έλαβαν μέρος αξιόλογες συναυλίες στις αντίστοιχες χώρες. Πήρε με το βαθμό άριστα, το πτυχίο βιολοντσέλλου, στην τάξη του Roussi Dragnev στο Σύγχρονο Ωδείο. Δίδαξε στο μουσικό σχολείο Πειραιά και στο ιδιωτικό δημοτικό σχολείο της Μητρόπολης Πειραιά. Έχει συνεργαστεί με αξιόλογους καλλιτέχνες, μουσικά σχήματα όπως το Εν Χορδαίς και συλλόγους λόγιας εκκλησιαστικής μουσικής όπως ο Ρωμανός ο Μελωδός στη Θεσσαλονίκη.

Ευάγγελος Τζημόπουλος γεννήθηκε στην Κοζάνη και είναι πτυχιούχος της Γεωπονικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος πτυχίου ΑΣΠΑΙΤΕ -ΣΕΛΕΤΕ. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (καθηγητής Λυκείου).

Ασχολήθηκε με το θέατρο ως ηθοποιός συμμετέχοντας σε παραστάσεις κυρίως ερασιτεχνικών θιάσων αλλά και του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης. «Γυάλινος κόσμος, Τέννισι Ουίλιαμς, (Τόμ), «Όπερα της Πεντάρας» Μπέρλοτ Μπρεχτ, (Μακήθ), «Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας», Σαίξπηρ, (Δημήτριος), «Βαβυλωνία», Βυζάντιου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης, (Γραμματικός).



Υπήρξε από τα ιδρυτικά μέλη της Δωματίου, υπό την Διεύθυνση της Paulin-Dixon-Μούκα, ερμηνεύοντας έργα όπως «Gloria», Vivaldi, Requiem, Mozart κ.α. Με τη μουσική και συγκεκριμένα με την κιθάρα ασχολείται από την ηλικία των δεκαπέντε ετών. Πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας στο Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης. Συμμετείχε σε διάφορα μουσικά σχήματα ως κιθαρίστας.

Αφιέρωμα για τα 80 χρόνια του Πανεπιστημίου Πειραιώς

(στίχοι-μουσική Γεώργιος Πιτσέλης)

Αγέρα Πασαλιμανιού, μου γέμισες τα στήθια,

μου πρόσφερες ανεμελιά, μια ζάλη λιμανίσια.

Πως μπόραγες να μην το δεις σαν φάρος που πλανιέται

στους πρόποδες του Αηλιά, στου λιμανιού τα μέρη.

Αυτός ο χώρος δεν έχει μόνο φοιτητές, δασκάλους και θρανία,

έχει του ονείρου ποιητές, λόγιους και βιβλία.

Αυτός ο χώρος δεν έχει μόνο ερευνητές, κομπιούτερ και γραφεία,

έχει το πάθος στις καρδιές και σ' άλλα μεγαλεία.

Ποιος θα τόχε φανταστεί τ' όνειρο που 'χε η αρετή

να ξημερώσει, να διαβεί το δρόμο που είχε χαραχθεί.

Ποιος θα μπορούσε να το πει, τι τόλμη είχε η αρετή

το μονοπάτι να διαβεί και τ' όνειρο να μην χαθεί.

Βλέπεις εκείνα τα παιδιά, για μάθηση διψάνε,

άλλοτε παίζουνε χαρτιά, καπνίζουν, συζητάνε.

Κάποιες φορές φιλοσοφούν, στα μάτια σε κοιτάνε

και άλλοτε ερωτεύονται, γκρινιάζουν και γελάν.

Αυτός ο χώρος δεν έχει μόνο φοιτητές, δασκάλους, γραμματείες,

έχει ένα πάθος για γιορτές, κοπάνες, απεργίες.

Με τόνα πόδι στο βουνό και τ' άλλο στην αιγιάλη

η Δύση γνέφει Ανατολή και το ΠΑΠΕΙ λιμάνι.

Ποιος θα το 'χε φανταστεί τ' όνειρο που 'χε η αρετή

να ξημερώσει, να διαβεί το δρόμο που είχε χαραχθεί.

Ποιος θα μπορούσε να το πει, τι τόλμη είχε η αρετή

το μονοπάτι να διαβεί και τ' όνειρο να μην χαθεί.

Ποιος θα μπορούσε να το πει, για όλα φταίει το ΠΑΠΕΙ

με τις φτερούγες του ανοιχτές πετάει στα ύψη θες δεν θες.

Αγέρηδες Ρεπερτόριο

Παραδοσιακά

Χαλασιά μου (Παραδοσιακό Ηπείρου)

Δω στα λιανοχορταρούδια (Παραδοσιακό Θράκης)

Μήλο μου κόκκινο (Παραδοσιακό Μακεδονίας)

Έντεχνα

Ωδή στο Γεώργιο Καραϊσκάκη (Διονύσης Σαββόπουλος)

Όμορφη πόλη (Γιάννη Θεοδωράκης, Μίκη Θεοδωράκης)

Noble Dame - Περισπανού (Raining pleasure , Χατζιδάκις, Νίκος Γκάτσος)

Ένα κόκκινο σημάδι (Ευγένιος Αρανίτσης, Γιάννης Σπάθας)

Η ζωγραφιά (Δημήτρης Γκόγκος - Μπαγιαντέρας)

Αφιέρωμα (ύμνος) στο Πανεπιστήμιο Πειραιώς (Γεώργιος Πιτσέλης)

Rock Μπαλάντες

While your lips are still red (Lyrics & Music by Nightwish)

Eyes misted with tears (Lyrics & Music by Georgios Pitselis)

Taking off (Lyrics & Music by Georgios Pitselis)