

Η θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Πειραιώς

Η θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Πειραιώς, ξεκινάει τη δράση της κάπου στο 1994. Το 2005 η ομάδα αποκτά νέα σύσταση και ανεβάζει τα κάτωθι έργα: Ο Αφέντης Πούντιλα και ο Υπηρέτης του Μάτι του Μ.Μπρεχτ (2005), Εσωτερικές Ειδήσεις του Μ. Ποντίκα (2006), Καλντερόν του Π. Π Παζολίνι (2007), Οι Μάγισσες του Σάλεμ του Α. Μίλλερ (2008), Death Proof του Q. Tarantino σε διασκευή του Μπάμπη Λουκόπουλου (2009), Real ή Τι; (2010), Πρόσκληση σε Πάρτυ (2011), Το Ξύπνημα της Άνοιξης, του Φ.Βέντεκιντ (2012), Δρ. Φάουστους (2013), Έτσι Πεθαίνει ο Έρωτας (2014), Ανδρείκελα (2015), Ζητείται κλόουν ηλικιωμένος του Ματέι Βίσνιεκ (2016), Αντιγόνη του Σοφοκλή (2017).



Τι κερδίζουμε μέσα από αυτή την ομάδα, τι κερδίζουμε μέσα απ' το θέατρο; Πολλά, είναι μια διαδικασία μέσα απ' την οποία ο καθένας μας μπορεί να αισθανθεί δημιουργικός. Ξεπερνάμε ντροπές, ανασφάλειες, ταμπού και βγάζουμε από μέσα μας στοιχεία του χαρακτήρα μας που δεν ξέραμε ότι υπάρχουν, βγάζουμε έναν άλλο εαυτό. Γινόμαστε ομάδα, μαθαίνουμε να εμπιστευόμαστε και να λειτουργούμε με το «εμείς» και όχι το «εγώ». Στις μέρες μας, που κυριαρχεί το αίσθημα της μοναξιάς, της ανίας, της συμβατικότητας, της ξενικότητας και με όλη αυτή τη μαυρίλα που αντικρίζουμε καθημερινά, η θεατρική αυτή ομάδα, το θέατρο, αποτελεί ανάσα για όλους εμάς και γι' αυτό βάζουμε όλη μας της αγάπη και το μεράκι για να την κρατάμε ζωντανή.

Θεατρική Παράσταση

Άνθρωπος του δάσους του Έρμαν Έσσε (Διάρκεια: 25 λεπτά)

Σκηνοθεσία: Αποστόλης Ψαρρός, βοηθός σκηνοθέτη: Ιωάννα Ανεμογιάννη.

Λίγα λόγια για την παράσταση : Ο Χέρμαν Έσσε (1877-1962) είχε χαρακτηριστεί ως "ο ερημίτης της Μοντανιόλα" επιβεβαιώνοντας καθ' όλη την διάρκεια της ζωής του πως άνηκε στους ανθρώπους αυτούς που είναι φτιαγμένοι για την λύπη παρά για την χαρά. Ωστόσο μια μέρα πριν πεθάνει είχε γράψει το εξής ποίημα: "Κλαδί σακατεμένο, Αν και βαθιά σου είσαι ανήσυχο, μένεις πάντα περήφανο Και η θαμπωμένη φωνή σου επιμένει να ονειρεύεται ένα χειμώνα ακόμα, Ένα ακόμα καλοκαίρι...."

Φοιτητές του Πανεπιστημίου Πειραιά θα διηγηθούν ιστορία του "ανθρώπου του δάσους" του Έσσε. Μια ιστορία που φωνάζει στα σπλάχνα του ανθρώπου πόσο ανάγκη έχει την γνώση, το φως. Μια ιστορία για το πόσο σημαντικό είναι να φεύγουμε από το σκοτάδι και την άγνοια και να αναζητούμε αυτό που θα μας κάνει σοφότερους . Μια ιστορία που την μιλούν παιδιά. Που μιλούν για το πόσο ανάγκη έχει ο άνθρωπος ένα ακόμα καλοκαίρι. Μιλούν πως ό,τι μουντό και να υπάρχει γύρω μας, Το καλοκαίρι στην ψυχή μας δεν θα το πειράξει ποτέ, κανείς...

Γιατί η γνώση στη ζωή μας είναι δικαίωμα...

ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΨΑΡΡΟΣ (Σκηνοθέτης)

Σπουδές: Απόφοιτος της Δραματικής σχολής Εθνικού Θεάτρου (2010), Θέατρο Των Αλλαγών, 3rd International Festival of Making Theater & σεμινάρια με τον Ron East (School of Physical Theatre, London) διεθνές φεστιβάλ δραματικών σχολών & masterclass στο Piccolo Teatro στο Μιλάνο.

Παραστάσεις: Εθνικό Θέατρο: ΒΑΤΡΑ-Χ, ΤΙΤΑΝΙΚΟΣ, ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΡΑ, ΣΥΡΑΝΟ ΝΤΕ ΜΠΕΡΖΕΡΑΚ, ΤΡΙΣΕΥΓΕΝΗ. Με τους αντίστοιχους σκηνοθέτες: Δημ. Λιγνάδη, Κων/νο Ρήγο, Έφη Θεοδώρου, Νίκο Καραθάνο, Λυδία Κονιόρδου. Στη συνέχεια: ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΑ ΑΛΜΠΑ (θέατρο Eliart) σκηνοθ. Ζωής Ξανθοπούλου και στα Ί.Χ.Ν.Η σκηνοθεσία Γιάννη Κωνσταντακόπουλου (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης). Δη.Πε.Θε Πάτρας ΠΛΟΥΤΟΣ του Αριστοφάνη σκηνοθεσία Τσέζαρις Γκραουζίνις, (θέατρο Απόλλων) Πάτρα & (θέατρο Εμπορικών) Αθήνα. (θέατρο ΜΠΙΠ) "ΜΑΡΜΑΡΟΥ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΒΡΥΚΟΛΑΚΑΣ" σκηνοθεσία Μαρίας Αιγινήτου. (θέατρο Αλκμήνη). ΛΟΓΟΧΑΝΕΙΟ του Γιάννη Ζευγώλη & στο Β CIRCULUS της Ζωής Ξανθοπούλου. Σε σκηνοθεσία της ίδιας ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ (κρατώντας τον ομώνυμο ρόλο), (θέατρο beton7 & θέατρο φούρνος). ΟΝΕΙΡΟ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ σκηνοθεσία Μαργαρίτα Αμαραντίδη. ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (θέατρο VAULT).

Σκηνοθεσίες/διακρίσεις: ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ, ένα ημιτελές διήγημα του Λέον Τολστόι (εκδ. οίκος Αλεξάνδρεια) & (πολυχώρος Βρυσσάκι). Για την παράσταση αυτή απέσπασε

το 1ο βραβείο καλύτερης παράστασης σε διαγωνιστικό φεστιβάλ μονόλογων. Στα βραβεία Θεάτρου Κάρολος Κουν στο Μέγαρο Μουσικής έλαβε μαζί με την ομάδα UBUNTU βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής για ΔΙΑΒΟΛΙΑΔΑ του Μ. Μπουλγκάκωφ σκηνοθεσία Ελεάννας Τσίκλη (πολυχώρος BIOS). Στο ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΕΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ του Ρεμί Ντε Βος κέρδισε το 1ο βραβείο καλύτερης παράστασης στο Φεστιβάλ κωμωδίας «φτερά στους νέους δημιουργούς». Παραγωγή και σκηνοθεσία Ηρακλής ο Γενναίος (θέατρο Φούρνος για 2 χρονιές). ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ σκηνοθεσία και παραγωγή (θέατρο VAULT). Ηρακλής ο Γενναίος στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας στον Βόλο σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Πειραιώς.

Διδακτική εμπειρία: Υποκριτική & αυτοσχεδιασμό στους πολυχώρους τέχνης exanimato drive & your stage. Σεμινάριο πάνω στο θέατρο φόρμας physical theater & improvisation στο SYN FESTIVAL (multi-arts festival in Edinburgh). Τα τελευταία 5 χρόνια στην θεατρική ομάδα Πανεπιστημίου Πειραιά σκηνοθετώντας τα: "έτσι πεθαίνει ο έρωτας" Λ. Τολστόι, τα "Ανδρείκελα" θεατρική σύνθεση, & "ζητείται κλόουν ηλικιωμένος" του Ματέ Βισνιεκ, "Αντιγόνη" του Σοφοκλή, "Φανταστικές Ιστορίες" του Χέρμαν Έσσε.

Τηλεόραση: guest στους "Βασιλιάδες" Mega Channel σε σκηνοθεσία Πιέρρου Ανδρακάκου & πρωταγωνίστησε στην διαδικτυακή μαύρη κωμωδία του Ant1webtv "Την Μάνα Μου Τη Λένε Γιάννη" σκηνοθεσία Κων/νου Θάνου.