



Τα χρόνια γοργά περνούν, μα πάντα, εκεί στην γραφική ανηφοριά, στο καπηλειό της χαράς και του καημού, μαζευόμαστε για να ευφρανθούμε με δυο πενιές απτάλικες, με δυο στροφές ασίκικου χορού. Όχι, δεν είναι αρρωστημένη νοσταλγία ή

αραχνιασμένη αναπόληση. Είναι η ρεμπέτικη απαντοχή, που δίνει δύναμη για το σήμερα και το αύριο. Σαν σφίγγουν τα ζόρια, καταφεύγουμε στα λυτρωτικά 9/8.

Το πάλκο του άκουσε πολλούς. Κάποιοι κουράστηκαν νωρίς. Κι άλλοι, ο Γιώργος Αινίτης με τον Πρέσβελο, πετάξαν στ' άστρα. Μα έμενε καλή μαγιά (ο Γιώργος και ο Αντρέας) πάντα ν' αυγαταίνει η σύναξη με διαχρονικά μεράκια, να συνεχίζεται το πανηγύρι και η μέθεξη στο λαϊκό αστικό τραγούδι. Αν ψάχνεις για το πιο χαρακτηριστικό στοιχείο στο «Ανηφόρι» και στην κομπανία του, είναι η σκυταλοδρομία των γενεών, ο νεαρόκοσμος, που εξακολουθεί ν' ανεβαίνει χαρούμενα τις ξύλινες σκάλες του.

Ο Γιώργος, η Έφη, ο Σάκης, ο Δημήτρης, ο Θανάσης και τα άλλα παιδιά (όλο και κάποιος μουσικός ανεβαίνει στο πάλκο) χρόνια μαζί, αρμονικά δεμένη κομπανία και αυτό αποτυπώνεται στον τρόπο, που εκτελούν τα υπέροχα καλούδια της μελωδικής προίκας. Κλείνουν σε λίγο τριάντα χρόνια από το ξεκίνημα, αλλά το γλέντι συνεχίζεται! Πάντα «σε παλάτια και τσαντήρια» με λυτρωτικές πενιές.

Ηλίας Βολιότης - Κατετανάκης



Ο Δημήτρης Μέντης γεννήθηκε στην Ελαφώνησο Λακωνίας το 1977.

Μεγάλωσε στον Πειραιά όπου, σε νεαρή ηλικία, ήρθε σε πρώτη επαφή με την μουσική κάνοντας μαθήματα πιάνου και αρμονίας στο

Πειραιϊκό Ωδείο. Είναι αυτοδίδακτος στην κιθάρα και ασχολείται επαγγελματικά με την μουσική, σαν λαϊκός κιθαρίστας, από το 1998 ξεκινώντας από τα φοιτητικά στέκια - μουσικές σκηνές του Ρεθύμνου της Κρήτης. Το 2001 εγκαθίσταται και πάλι στον Πειραιά όπου εργάζεται μέχρι και σήμερα στο ρεμπεταδικο "Ανηφόρι" στην Καστέλα.

Παράλληλα έχει συνεργαστεί με αξιόλογους καλλιτέχνες και έχει συμμετάσχει μαζί τους σε μουσικά δρώμενα είτε δισκογραφικά είτε τηλεοπτικά και κινηματογραφικά αλλά και σε συναυλίες εντός και εκτός των συνόρων. Είναι ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος "Salonumuz Klimalidir" με το οποίο εξέδωσε δύο δισκογραφικές δουλειές.



Ελλάδα, Ηράκλειο, 1980

Η Μαρία Φασουλάκη γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης.

Στην ηλικία των 7 ετών ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της στο ωδείο Απόλλων όπου σπούδασε κλασικό πιάνο. Στην ηλικία των 18 χρονών άρχισε η ενασχόληση της με το λαϊκό και παραδοσιακό τραγούδι και η συμμετοχή της σε συναυλίες και

συνεργασίες με καλλιτέχνες όπως, Ross Daly, Haig Yazdjian, Βασίλης Σταυρακάκης, Γιώργης Ξυλούρης, Μπάμπης Τσέρτος, Χρήστος Κωνσταντίνου, Μανόλης Πάππος, Κωστής Αβυσσινός, Αντώνης Απέργης, Δημήτρης Αποστολάκης, Μάριος Παπαδέας, Γιώργης Μανωλάκης, Γιάννης Παπατζανής, Γιάννης Παξιμαδάκης, Νίκος Τατασόπουλος, Νίκος Ζώγαλας και άλλοι.

Επίσης συμμετέχει και ερμηνεύει τραγούδια σε δίσκους του Γιάννη Παξιμαδάκη, Σωπτήρη Αλεξάκη, Δημήτρη Σγουρού, Νίκου Παραουλάκη, Μιχάλη Κονταξάκη, Γιώργου Περαντάκου, του σχήματος Νεάρχου παράπλους και άλλων μουσικών συνθετών της Ελλάδας.



Θεοδόσης Νικολετόπουλος

Γεννήθηκε στην Αθήνα τον Οκτώβρη του 1971 κι έχει καταγωγή από Θεσσαλονίκη-Κωνσταντινούπολη.

Παίζει μπουζούκι, μπαγλαμά και τραγουδά (κυρίως ρεμπέτικα της "Πειραιώτικης

σχολής") από το 1994.

Είναι αυτοδίδακτος και ξεκίνησε να εργάζεται από το 1994 στο "Οινομαγειρείο" στο Γκάζι και στο "παλιό μας σπίτι" στην Καισαριανή. Ύστερα από σχεδόν 2 χρόνια "σεμινάρια" στο νησί του Μάρκου Βαμβακάρη, τη Σύρα, επιστρέφει στην Αθήνα και εργάζεται μέχρι σήμερα (2018) στο ρεμπετάδικο "Ανηφόρι" του Πειραιά καθώς και σε άλλους χώρους της Αθήνας και της επαρχίας και συνεργάζεται με αξιόλογους, διάσημους και μη, καλλιτέχνες.

Έχει δισκογραφική, ραδιοφωνική, τηλεοπτική και κινηματογραφική δραστηριότητα, συμμετοχή σε συναυλίες και φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού με ρεμπέτικες κομπανίες αλλά και ως μπασιόστας με το συγκρότημα Salonumuz Klimalidir.

Τα τελευταία 15 περίπου χρόνια έχει διαρκή συνεργασία με τον κιθαρίστα Δημήτρη Μέντη.



Ο Γιώργος Ζορμπάς γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956 και αποφοίτησε ως μαθηματικός από το Πανεπιστήμιο της Πάτρας. Κατά τη διάρκεια των σπουδών μύηθηκε στη μαγεία της λαϊκής μουσικής και ειδικότερα του «ρεμπέτικου» και ξεκίνησε να ασχολείται με το είδος μαθαίνοντας παράλληλα κιθάρα. Γρήγορα ανέβηκε σε πάλκα της πόλης βοηθούμενος από το ιδιαίτερο φωνητικό ταλέντο του, καθώς και από τις συνεργασίες του με σημαντικούς καλλιτέχνες, όπως ο Μπάμπης Γκολές

Το 1986, μετά το τέλος των σπουδών, επέστρεψε στην Αθήνα, όπου μαζί με συμφοιτητές και άλλους φίλους μουσικούς ξεκίνησαν μια μουσική συνεργασία στο «Ανηφόρι» (μουσικό καφενείο στον Πειραιά) η οποία με διάφορες αλλαγές στο κατά καιρούς μουσικό σχήμα και παρά την πάροδο του χρόνου, συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, με μια διακοπή δέκα (10) περίπου ετών κατά τη διάρκεια των οποίων συνεργάστηκε με άλλα σχήματα του είδους, όπως του Γιάννη Λεμπέση.

Πέραν της μουσικής ενασχόλησης εργάζεται παράλληλα, από το 1988 μέχρι και σήμερα, ως τραπεζικός υπάλληλος.

Έχει συμμετάσχει σε τηλεοπτικά «μουσικά ντοκιμαντέρ» («Εις ανάμνησιν στιγμών ελκυστικών», «Η ξακουστή τετράς του Πειραιώς», «Γεια σου περήφανη κι αθάνατη εργατιά») όπως και σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με την επιμέλεια του σημαντικού ερευνητή του ρεμπέτικου Παναγιώτη Κουνάδη, σε διάφορες μουσικές εκπομπές, καθώς και σε σχετικές εκδηλώσεις του επίσης σημαντικού ερευνητή-συγγραφέα Ηλία Βολιώτη-Καπετανάκη.

Στη δισκογραφία έχει συμμετάσχει σε ηχογράφιση επανεκτελέσεων ρεμπέτικων τραγουδιών με το σημερινό σχήμα του «Ανηφοριού», καθώς και άλλες ηχογραφήσεις ανέκδοτων τραγουδιών (Στέλιος Καλαϊτζής ή Πέρκος – «40 χρόνια τραγούδια και μουσικές»), αλλά και επανεκτελέσεων (48 «αδέσποτα» και παραδοσιακά τραγούδια).