

POLIS

ENSEMBLE

Το συγκρότημα **POLIS Ensemble** ιδρύθηκε τον Δεκέμβριο του 2011 (αρχικά ως Ορχήστρα Ανατολικής Μουσικής ΠΟΛΙΣ) στην Αθήνα. Η λέξη «πόλις» προσπαθεί να φωτογραφίσει τις πόλεις της ανατολικής Μεσογείου, η μουσική παράδοση της οποίας ποτέ δεν έπαψε να εμπνέει τα μέλη της μπάντας.

Το **POLIS Ensemble** έχει εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Συναυλιών Φίλιππος Νάκας) και έχει προσκληθεί σε πολλά ελληνικά μουσικά φεστιβάλ.

Κατά τη διάρκεια των πέντε τελευταίων ετών, το μουσικό σχήμα είχε τη χαρά και την τιμή να συνεργαστεί με την Πολυφωνική Χορωδία Πατρών, καθώς και με εξαιρετικούς καλλιτέχνες (Χρίστος Τσιαμούλης, Κατερίνα Παπαδοπούλου, Μάνος Αχαλινωτόπουλος, Ζαχαρίας Καρούνης, Αρετή Κετιμέ, Χρόνης Αηδονίδης, Νεκταρία Καραντζή και Θεοδοσία Στίγκα).

Αυτόν τον καιρό, οι Νίκος Παραουλάκης (νέυ), Γιώργος Κοντογιάννης (λύρα), Στέφανος Δορμπαράκης (κανονάκι), Αλέξανδρος Καψοκαβάδης (πολίτικο λαούτο), Θεόδωρος Κουέλης (κοντραμπάσο) και Μανούσος Κλαπάκης (κρουστά) ηχογραφούν το πρώτο άλμπουμ του σεξτέτου.



**Ο Στέφανος
Δορμπαράκης** γεννήθηκε
στην Αθήνα το 1990 και
είναι πτυχιούχος του
Παιδαγωγικού Τμήματος
Δημοτικής Εκπαίδευσης του
Ε.Κ.Π.Α. και διπλωματούχος
της Βυζαντινής Μουσικής
(βαθμός: «Άριστα
παμφηφεί»).
Ξεκίνησε να ασχολείται με
τη μουσική από μικρή ηλικία,
κάνοντας μαθήματα
κλασικού πιάνου και
αρμονίου.
Στην ηλικία των δεκαπέντε,
ήρθε για πρώτη φορά σε
επαφή με την παραδοσιακή
μουσική και αφιερώθηκε στο
κανονάκι, ξεκινώντας
μαθήματα δίπλα σε
καταξιωμένους, δασκάλους,
όπως ο Μανώλης Καρπάθιος
και ο Πάνος

Δημητρακόπουλος. Εν συνεχεία, παρακολούθησε ειδικά σεμινάρια
μουσικής δίπλα στους Halil Karaduman, Σωκράτη Σινόπουλο, καθώς και
τον πιανίστα Μάρκο Αλεξίου.

Έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, την
ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης», τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου
Αθηναίων, ενώ από το 2008 μέχρι το 2011 διετέλεσε πιανίστας στην
παιδική χορωδία του Αγίου Βασιλείου Πειραιώς.

Τα τελευταία χρόνια συμμετέχει σε διάφορα μουσικά συγκροτήματα
παραδοσιακής και έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό και
έχει -ως μουσικός εκτελεστής, ερμηνευτής και χορωδός- λάβει μέρος σε
σημαντικό αριθμό ηχογραφήσεων.

Από το 2014 είναι Λαμπαδάριος στον Ιερό Ναό των Αγίων Κωνσταντίνου
& Ελένης Μοσχάτου, ενώ το 2016 επιχείρησε την πρώτη του προσωπική
δισκογραφική απόπειρα με τίτλο *Λευκό Γράμμα* κι εξέδωσε το μουσικό
παραμύθι *Σε τεντωμένη χορδή*.



Ο Αλέξανδρος Καφοκαβάδης γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Σε ηλικία δέκα ετών ξεκίνησε μαθήματα κλασικής κιθάρας και Θεωρητικών. Ως μαθητής του Μουσικού Σχολείου Δυτικής Αττικής ήλθε σε επαφή με τα νυχτά λαϊκά όργανα, δίπλα σε σημαντικούς δασκάλους όπως ο Χρίστος Τσιαμούλης και ο Νίκος Γράψας. Μετά το Λύκειο βρέθηκε κοντά στο Ross Daly και αφοσιώθηκε στο πολιτικό λαούτο και την «ανατολική μουσική». Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη Μουσική κουλτούρα & Επικοινωνία,

ενώ το 2016 αναγορεύτηκε διδάκτορας Εθνομουσικολογίας του Ε.Κ.Π.Α. Δίδαξε στα μουσικά σχολεία Αλίμου, Ιλίου και Παλλήνης. Την τρέχουσα περίοδο εργάζεται ως δάσκαλος μουσικής στα σχολεία της πρωτοβάθμιας δημόσιας εκπαίδευσης και παρακολουθεί μαθήματα Σύνθεσης. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες ως μουσικός εκτελεστής και έχει, ως δημιουργός, συμμετάσχει στην ελληνική δισκογραφία. Είναι ιδρυτικό μέλος των συγκροτημάτων «Ματ σε 2 Ύφεςεις » και «Cumin Blue». Το 2017 εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο με τίτλο *Η μουσική ως «πράξη φυσιολογική»*.



Ο Μανούσος Κλαπάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978 και ήρθε σε επαφή με τη μουσική και τα κρουστά σε νεαρή ηλικία, με πρώτο δάσκαλο τον πατέρα του, Μιχάλη Κλαπάκη.

Αποφοίτησε από το Πρότυπο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Παλλήνης, σπούδασε βιολί δίπλα στον Γιάννη Ζευγώλη, συμφωνικά κρουστά κοντά στους Κωνσταντίνο Βορίση και Κώστα Θεοδωράκο, καθώς και Θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, ενώ διδάχτηκε το νταούλι από τον Γιώργο Γευγελή. Παίζει σε παραστάσεις μουσικής, χορού και θεάτρου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Διδάσκει κρουστά μουσικά όργανα και Ρυθμολογία στα ωδεία Athenaeum και Φίλιππος Νάκας, όπως επίσης και σε ομάδες χορού, με τις οποίες συνεργάζεται σε εμφανίσεις εντός και εκτός Ελλάδας.

Στις σημαντικότερες συνεργασίες του συμπεριλαμβάνονται αυτές με τον Καλλιτεχνικό Σύλλογο «Δόμνα Σαμίου», τον συνθέτη Νίκο Μαμαγκάκη, το Λύκειο των Ελληνίδων, την ομάδα σύγχρονου χορού «Creo Dance Company», την Κατερίνα Παπαδοπούλου και το συγκρότημα «Anastatica Project», κ.ά., ενώ αξιοσημείωτη υπήρξε η συμμετοχή του στη θεατρική παράσταση *Ομήρου Ιλιάδα* (φεστιβάλ Αθηνών) σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού.



Ο Γιώργος Κοντογιάννης

γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Η κρητική του καταγωγή (Ανώγεια Ρεθύμνης) τον έφερε από πολύ νωρίς κοντά στη λύρα και το μαντολίνο.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίας του Μουσικό Σχολείο Ιλίου, από όπου αποφοίτησε το 1998, ήλθε σε επαφή με τη Θεωρία και την Πράξη, τόσο της «ανατολικής» όσο και της «δυτικής» μουσικής παράδοσης, ενώ είχε τη δυνατότητα να διδαχθεί παραδοσιακά κρουστά και ούτι από τους Βαγγέλη Καρίπη και Νίκο Γράφα αντίστοιχα.

Κατά τη διετία 1999-2000 παρακολούθησε μαθήματα λύρας, καθώς και Θεωρίας

της Οθωμανικής Κλασικής μουσικής, δίπλα στον διεθνώς αναγνωρισμένο πολυμουσικό και παιδαγωγό Ross Daly. Επιπλέον συνέχισε τις σπουδές του στα Ανώτερα Θεωρητικά της Κλασικής μουσικής.

Διδάσκει λύρα, όπως και διάφορα έγχορδα και κρουστά μουσικά όργανα, για περισσότερα από δεκαπέντε χρόνια σε ωδεία και μουσικές σχολές, ενώ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2001-2001, εργάστηκε στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος «Ματ σε 2 Ύφεςεις», με το οποίο εξέδωσε τέσσερις δισκογραφικές δουλειές, ενώ, ως μουσικός εκτελεστής, έχει να επιδείξει μια σειρά από σημαντικές συνεργασίες με έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.



Ο Θεόδωρος Κουέλης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975.

Μεγάλωσε στο Πέραμα, όπου και φοίτησε μέχρι το Λύκειο, ωστόσο εισήχθη στην Σχολή Οικονομίας και Διοίκησης του Τ.Ε.Ι. Πειραιά.

Στην ηλικία των δεκαοχτώ, ξεκίνησε μαθήματα ηλεκτρικού μπάσου, Τζάζ Αρμονίας και Αυτοσχεδιασμού με τον δεξιότηχνη Γιώργο Ζηκογιάννη.

Τα επόμενα χρόνια, σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά δίπλα στον συνθέτη Μιχάλη Αδάμη και παρακολούθησε μαθήματα Σύγχρονης Σύνθεσης με δάσκαλο τον Θανάση Ζέρβα. Το 2008 κρίθηκε άξιος του

διπλώματος κλασικού κοντραμπάσου (βαθμός: «Άριστα παμψηφεί») με καθηγητή τον σολίστ Τάκη Καπογιάννη.

Έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από σαράντα άλμπουμ της ελληνικής δισκογραφίας, ως συνθέτης, μουσικός εκτελεστής και ενορχηστρωτής, έχοντας -παράλληλα- να επιδείξει τρεις προσωπικές δισκογραφικές απόπειρες (*Αγνάντεμα* το 2010, *Ατραπός* το 2015 και *Αγάπη* το 2016).

Είναι ιδρυτικό μέλος της ανοιχτής μουσικής ομάδας «Ατραπός», του μουσικού συνόλου «Fuga Perpetua» και του συγκροτήματος «Masif». Ως κοντραμπασίστας έχει συνεργαστεί με πάμπολλους έλληνες και ξένους δημοφιλείς καλλιτέχνες, ενώ έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ στη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιταλία, την Ελβετία, την Ισπανία, την Ολλανδία, την Νορβηγία, την Τουρκία, το Κουβέιτ, τη Συρία, τον Καναδά και την Κίνα.



Ο Νίκος Παραουλάκης γεννήθηκε στην Κρήτη το 1977.

Το 1995 εγκαθίσταται στην Αθήνα για να ακολουθήσει μουσικές σπουδές.

Μαθητεύει στα Ανώτερα Θεωρητικά (Αρμονία, Αντίστιξη) με τους Παναγιώτη Αδάμ, Ιωσήφ Παπαδάτο και Βασίλη Φόστερ, στην κλασική κιθάρα με τον Θανάση Κουμεντέρη & στην jazz κιθάρα με τον Γιώτη Σαμαρά.

Από το 2000 ασχολείται περισσότερο με τις «ανατολικές μουσικές παραδόσεις». Διδάσκεται νένι από τους Ömer Erdoğdular και Χάρη Λαμπράκη.

Συνεργάζεται -δισκογραφικά και επί σκηνής- με πολλούς

σημαντικούς Έλληνες και ξένους συνθέτες και μουσικούς (Αλκίνοο Ιωαννίδη, Σωκράτη Μάλαμα, Ορφέα Περίδη, Haig Yazdjian, Αντώνη Απέργη, Marta Sebastyan, Χαρούλα Αλεξίου, Ελένη Βιτάλη, Λιζέτα Καλημέρη, Λουδοβίκο των Ανωγείων, Βασίλη Σκουλά, Νίκο Κυπουργό). Το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 διδάσκει νένι στο Τ.Ε.Ι. Ηπείρου (Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής) στην Άρτα.

Το 2014 κυκλοφορεί το πρώτο του άλμπουμ με τίτλο *Από το φως και το σκοτάδι* που αποτελείται από δεκατέσσερα τραγούδια, τη σύνθεση των οποίων υπογράφει ο ίδιος σε στίχους του Δημήτρη Παπαχαραλάμπους.